A–BRL–M–L–BTTA

ASSAMESE

Paper—I

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 250*

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections.**

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **ASSAMESE.**

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION—A

Q.1. তলৰ চাৰিটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰ উত্তৰ 150 কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিবা : **10×5=50**

Q. 1(a) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। 10

Q. 1(b) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ চমু বিৱৰণ দিয়াঁ। 10

Q. 1(c) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি ? এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি দেখুওৱাঁ। 10

Q. 1(d) 'অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা' শীৰ্ষক এক সংক্ষিপ্ত আলোচনা যুগুত কৰাঁ। 10

Q. 1(e) কামৰূপী উপভাষাৰ ধ্বনিগত আৰু ৰূপগত বৈশিষ্ট্য প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত কিদৰে সংৰক্ষিত হৈছে উদাহৰণসহ লিখাঁ। 10

Q. 2(a) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান সম্পৰ্কে উদাহৰণ দি লিখাঁ। 25

Q. 2(b) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰত বিভিন্ন আৰ্য, আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ শব্দৰ সমাবেশ ঘটিছে — কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা প্ৰমাণ কৰি এক আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। 25

Q. 3(a) অসমীয়া লিপিৰ মূল কি ? অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ সম্পৰ্কে ফঁহিয়াই লিখাঁ। 25

Q. 3(b) কায়থেলি আৰু গড়গঞা লিপিৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি অসমীয়া লিপিৰ বিকাশত ইয়াৰ স্থান নিৰূপণ কৰাঁ। 25

Q. 4(a) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ কাল সম্পৰ্কে বিবৰি লিখাঁ। 25

Q. 4(b) নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়বোৰৰ আলোচনা কৰাঁ। 25

SECTION—B

Q.5. তলৰ চাৰিটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰ উত্তৰ 150 কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিবা : 10×5=50

Q. 5(a) চুটিগল্পৰ আঙ্গিক আৰু কলাকৌশলৰ বিষয়ে বিবৰি লিখাঁ। 10

Q. 5(b) কবিতা কাক বোলে ? বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মন্তব্য দাঙি ধৰি আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰাঁ। 10

Q. 5(c) অকৰীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য কেইটা বিশ্লেষণ কৰাঁ। 10

Q. 5(d) বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ চমু আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। 10

Q. 5(e) "কাহিনী, চৰিত্ৰ আৰু সংলাপ – এই তিনিওটাক লৈয়েই নাটকৰ সামগ্ৰিক ৰূপ।" —– এই উক্তিৰ সম্যক আলোচনা উপস্থাপন কৰাঁ। 10

Q. 6(a) প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ, বিশদ বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ। 25

Q. 6(b) মাধৱদেৱৰ ভক্তিমূলক সাহিত্যৰ চমু আলোচনা কৰাঁ। 25

Q. 7(a) অসমীয়া উপন্যাস-সাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে লিখাঁ। 25

Q. 7(b) অসমীয়া ৰোমান্টিক কাব্য সাহিত্যৰ আলোচনা কৰি যিকোনো এজন কবিৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ। 25

Q. 8(a) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটকৰ এক বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ। 25

Q. 8(b) **চমু টোকা লিখাঁ : 5×5=25**

ৰহদৈ লিগিৰী, হেম বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, আধালেখা দস্তাবেজ, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

CS (Main) Exam : 2014

ASSAMESE

Paper I

(LITERATURE)

Time allowed : ***Three*** *Hours*

Maximum Marks : ***250***

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are ***EIGHT*** *questions divided in* ***TWO SECTIONS.***

Candidate has to attempt ***FIVE*** *questions in all.*

Questions no. ***1*** *and* ***5*** *are compulsory and out of the remaining,* ***THREE*** *are to be attempted choosing at least* ***ONE*** *from each section.*

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ***ASSAMESE.***

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. তলৰ পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰে উত্তৰ 150 টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিবা । *10×5=50*

(a) ‘অসমীয়া ভাষাটো মাগধী প্ৰাকৃতৰ প্ৰাচ্য অপভ্ৰংশৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি কোৱা হয় – এই মত কিমানদূৰ গ্ৰহণযোগ্য আলোচনা কৰাঁ । *10*

(b) প্ৰত্ন অসমীয়াৰ প্ৰথম সাহিত্যিক নিদৰ্শন চৰ্যাগীতৰ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰাঁ । *10*

(c) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ । *10*

(d) উচ্চাৰণৰ স্থান অনুযায়ী অসমীয়া বিশিষ্ট ব্যঞ্জন ধ্বনিবোৰক ভাগ কৰি দন্তমূলীয় ধ্বনিকেইটাৰ বিষয়ে লিখাঁ । *10*

(e) অংকীয়া নাটৰপাৎ গুৰুবৰিত কথালিকে এই সময়ছোৱাৰ অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশৰ এটি চমু আভাস দিয়াঁ । *10*

Q2. (a) উৎসলৈ লক্ষ্য কৰি অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰক কেইটা আৰু কি কি ভাগত ভগাব পাৰি ? অসমীয়া ভাষাত বিদেশী শব্দৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ । *20*

(b) কথাগীতা-কথা ভাগৱতৰ পৰা অৰুনোদইৰ আগলৈকে, এই সময়ছোৱাৰ গদ্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ । *15*

(c) অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়বোৰৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি তাৰে দহোটাৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱাঁ । *15*

Q3. (a) অসমীয়া ধাতুবোৰক কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ? প্ৰতিটো ভাগৰ ধাতুৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ । *15*

(b) শব্দৰ পাছত যোগ হয় কাৰণে নিৰ্দিষ্টতাবাকে প্ৰত্যয়বোৰক তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ ভিতৰত ধৰা হয় । কিন্তু এই প্ৰত্যয়বোৰে নতুন অৰ্থবাচক শব্দ গঠন কৰেণে ? অসমীয়াত এটা বুজোৱা নিৰ্দিষ্টতাবাচক (unit of one) প্ৰত্যয়বোৰব বিষয়ে লিখাঁ । *20*

(c) অসমীয়া লিপিৰ এক দীঘলীয়া ইতিহাস আছে – কথাষাৰৰ সক্ষমতা প্ৰমাণ কৰি এক আলোচনা দাঙ্গি ধৰাঁ । *15*

Q4. (a) 1206 খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰা 1846 খ্ৰীষ্টাব্দৰ পৰা অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ এটি চমু বিৱৰণ দিয়াঁ । *20*

(b) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান উপভাষাকেইটা ? কামৰূপী উপভাষাৰ স্থানীয় ৰূপকেইটাৰ নামোল্লেখ কৰি উপভাষাটোৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে লিখাঁ । *15*

(c) 'গুৰু-চৰিত-কথা' ৰ গদ্যৰ ভাষা কেনেধৰণৰ ? উদাহৰণৰ সৈতে বিবৰি লিখাঁ । *15*

SECTION B

Q5. তলৰ পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰে উত্তৰ 150টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিবা । *10×5=50*

(a) অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাত ইংৰাজ কবি সকলৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ । *10*

(b) উপন্যাসত চৰিত্ৰৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে পৰ্যালোচনা কৰাঁ । *10*

(c) শংকৰদেৱৰ বৰগীতৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ । *10*

(d) "সমালোচনাই সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ পথ মুকলি কৰে" – এই কথাষাৰৰ আলম লৈ সমালোচকৰ দায়িত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ । *10*

(e) অসমীয়া সাহিত্যলৈ 'জোনাকী' কাকতৰ অৱদানৰ বিষয়ে লিখাঁ । *10*

Q6. (a) শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাটক সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি শংকৰদেৱৰ নাটৰ কলা-কৌশলৰ পৰা সেই নাটবোৰ কিমান দূৰ আঁতৰি আহিছে বিচাৰ কৰাঁ । *20*

(b) ঝুমুৰাৰ প্ৰধান লক্ষণ কি কি ? মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰাত সেই লক্ষণবোৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰাঁ । *15*

(c) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ভেঁট কটকটীয়া কৰিলে – কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা প্ৰমাণ কৰি এক প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰাঁ । *15*

Q7. (a) "লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা পুৰণি সাধুকথা আৰু আধুনীক চুটিগল্পৰ সংযোজক সেতুৰ দৰে ।" – এই কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা বিশ্লেষণ কৰাঁ । *20*

(b) স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ এটি চমু বিৱৰণ দিয়াঁ । *15*

(c) পাঁচালী সাহিত্য মানে কি ? অসমীয়া পাঁচালী কবিসকলৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় দিয়াঁ । *15*

Q8. (a) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাত থকা অতি প্ৰাকৃত উপাদানৰ উল্লেখ কৰি তেওঁৰ কাব্য প্ৰতিভাৰ এটি পৰিচয় দিয়াঁ । *20*

(b) চমু টোকা লিখাঁ : *15*

চৰ্যাগীত, মাধৱ কন্দলি, বাণীকান্ত কাকতি, জীৱনৰ বাটত, নিৰুপমা বৰখোহাঞি

(c) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ এক আলোচনা যুগুত কৰাঁ । *15*

ASSAMESE

CS (Main) Exam:2015

Paper I

(LITERATURE)

*Time allowed : **Three Hours***

*Maximum Marks : **250***

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **ASSAMESE**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. তলৰ পাঁচটো প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰে উত্তৰ 150 টা শব্দৰ ভিতৰত লিখোঁ : *10×5=50*

(a) অসমীয়া ভাষাৰ উৎস আৰু ইয়াৰ ঐতিহাসিক ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি ৰচনা যুগুত কৰোঁ । *10*

(b) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বিকাশত ভট্টদেৱৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁ । *10*

(c) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু ইহঁতৰ উচ্চাৰণ-প্ৰণালী সম্পৰ্কে তথ্যসম্বলিত আলোচনা আগবঢ়োৱোঁ । *10*

(d) ধাতু কাক বোলে ? অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপ — এই শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ সকলো দিশ সামৰি উদাহৰণসহ লিখোঁ । *10*

(e) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰত কি কি আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান পৰিলক্ষিত হয় তথ্যসহকাৰে আলোচনা কৰোঁ । *10*

Q2. (a) নিৰ্দ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় আৰু স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়ৰ মাজত কি সম্পৰ্ক বা প্ৰভেদ আছে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰোঁ । *20*

(b) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাক কেইটা ভাগত ভাগ কৰা হয় ? এই ভাষাৰ পৰা কি কি স্তৰৰ মাজেদি আহি কি ৰূপত অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ হল লিখোঁ । *15*

(c) অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশৰ সকলো দিশ সামৰি এটি টোকা লিখোঁ । *15*

Q3. (a) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা বিষয়ক এখনি ৰচনা যুগুত কৰোঁ । *20*

(b) অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি কেইটাৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি ইহঁতৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱোঁ । *15*

(c) কামৰূপী উপভাষাৰ প্ৰধান প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখোঁ আৰু মান্য অসমীয়াৰ লগত মিল বা অমিল দেখুওৱোঁ । *15*

Q4. (a) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এখনি ৰচনা যুগুত কৰোঁ । *20*

(b) ব্ৰাহ্মী আৰু খৰোষ্ঠী লিপি কি ? আহোম যুগৰ কাইথেলি আৰু গড়গঞা লিপিৰ লগত ইবোৰৰ কিবা সম্পৰ্ক আছে নে নাই আলোচনা কৰোঁ । *15*

(c) অসমীয়া ভাষাত বিদেশী শব্দৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰোঁ আৰু এই সম্পৰ্কীয় তোমাৰ মতামত বিশ্লেষণ সহকাৰে ব্যক্ত কৰোঁ । *15*

SECTION B

Q5. তলত দিয়া পাঁচটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰে উত্তৰ 150টা শব্দৰ ভিতৰত লিখাঁ । *10×5=50*

(a) অসমীয়া কবিতা সমালোচনাৰ গতিধাৰাৰ বিষয়ে আলোচনা দাঙি ধৰাঁ । *10*

(b) মাধৱদেৱৰ 'নামঘোষা' পুথিৰ তত্ত্ব আৰু সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ । *10*

(c) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ । *10*

(d) চৰ্যাগীতৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি কি উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ । *10*

(e) অসমীয়া আত্মজীৱনী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় দি বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনীখনৰ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ । *10*

Q6. (a) পাঁচালী সাহিত্য কি ? অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্যিক দূৰ্গাবৰ কায়স্থৰ বিষয়ে চমু পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ । *20*

(b) স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিষয়ে আলোচনা দাঙি ধৰাঁ । *15*

(c) অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাৰ প্ৰৱাহ আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে ৰচনা যুগুত কৰাঁ । *15*

Q7. (a) অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ কাহিনী নিৰ্বাচন, ৰচনা ৰীতি আৰু চৰিত্ৰাংকণৰ বিষয়ে এটি আভাস দিয়া । *20*

(b) শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটৰ ৰচনাৰীতিৰ বিষয়ে এটি ৰচনা যুগুত কৰাঁ । *15*

(c) উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু ৰচনাৰীতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ । *15*

Q8. (a) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত আলোচনী আৰু সংবাদপত্ৰৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ । *20*

(b) মাধৱকন্দলিৰ জন্মস্থান আৰু কাল সম্পৰ্কে মতামত দি তেওঁৰ ঘাই সাহিত্যিক অৱদানটিৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰাঁ । *10*

(c) চমু টোকা লিখাঁ : *5×2=10*

(ক) ৰজনীকান্ত বৰদলৈ

(খ) কাৰেঙৰ লিগিৰী

(d) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ গতি প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখাঁ । *10*

CS (MAIN) Exam:2016

M–ESC–U–ASM

ASSAMESE

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

অসমীয়া

প্ৰশ্ন কাকত—I

(সাহিত্য)

সময় : 3 ঘন্টা

মূল্যাঙ্ক : 250

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ আগতে তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱা

প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা শাখাত আঠটা প্ৰশ্ন দিয়া আছে।

ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা।

প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক। বাকী তিনিটাৰ প্ৰত্যেকটো শাখাৰ পৰা কমেও এটাকৈ বাচি লৈ উত্তৰ কৰা।

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাঙ্ক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমীয়াত কৰা।

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যিধৰণে দিয়া হৈছে, সেইধৰণে কৰা।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰা। আধৰুৱাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰবো মূল্যাঙ্কন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰা।

SECTION—A

1. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) ঐতিহাসিক দৃষ্টিভংগীৰে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(b) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ জনক কোন? তেওঁৰ গদ্যৰ নমুনা দি বিশদভাৱে আলোচনা কৰা।

(c) অসমীয়া ভাষাত স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ দৃষ্টান্ত দি আলোচনা কৰা।

(d) অসমীয়া ভাষাত কি কি ভাষাৰ শাব্দিক প্ৰভাৱ পোৱা যায়, আলোচনা কৰা।

(e) ভাষা আৰু উপভাষাৰ মাজত কি সম্পৰ্ক আছে, আলোচনা কৰা।

2. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) শব্দ সাধনত সহায় কৰা 10টা প্ৰত্যয় উল্লেখ কৰি ইহঁতৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 25

(b) অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা 10টা নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 25

3. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ সম্পৰ্কে ঐতিহাসিক দৃষ্টিভংগীৰে আলোচনা কৰা। 25

(b) আহোম যুগত প্ৰয়োগ হোৱা লিপিসমূহৰ বিৱৰণ দি ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা। 25

4. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? ইহঁতৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰা। 25

(b) ক্ৰিয়া বুলিলে কি বুজায়? ৰূপতাত্ত্বিক দৃষ্টিৰে অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ বিভাজন কৰি আলোচনা কৰা। 25

SECTION—B

5. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) ৰোমান্টিক কবিতা আৰু সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ মূল বৈশিষ্ট্য কি কি, লিখা।

(b) চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহ বিচাৰ কৰা।

(c) শোক কবিতা কি? উদাহৰণ দি আলোচনা কৰা।

(d) অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(e) চৰ্যাগীতি কি, আলোচনা কৰা।

6. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) সাহিত্যত উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ কি? অসমীয়া সাহিত্যত এই ধাৰাৰ উন্মেষ হৈছে নে নাই, বিচাৰ কৰা। 25

(b) ট্ৰেজেদী কি? ট্ৰেজেদী নাটকৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 25

7. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ আৰু প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 25

(b) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। 25

8. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাট সম্পৰ্কে এটি পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা। 25

(b) শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ বিৰচিত বৰগীতৰ বিষয় আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 25

★★★

CS (MAIN) Exam : 2017

STH-P-ASSM

অসমীয়া / ASSAMESE

প্ৰশ্ন কাকত I / Paper I

(সাহিত্য) / (LITERATURE)

*সময় : **3** ঘন্টা*	*মূঠ নম্বৰ : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ লিখাৰ আগতে তলৰ পৰামৰ্শাৱলী। নিৰ্দেশনা যত্ন সহকাৰে পঢ়ি লোৱা :

*প্ৰশ্নকাকতখনত **দুটা অংশত আঠটা** প্ৰশ্ন দিয়া আছে ।*

*ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল **পাঁচটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা ।*

*প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক, বাকী **তিনিটাৰ** প্ৰত্যেকটো অংশৰ পৰা কমেও **এটাকৈ** বাছি লৈ উত্তৰ কৰা ।*

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে ।

*প্ৰশ্নৰ উত্তৰ **অসমীয়াত** কৰা ।*

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যিধৰণে দিয়া হৈছে, সেইধৰণে কৰা ।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰা । আধৰুৱাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰো মূল্যাংকন কৰা হ'ব । প্ৰশ্ন সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰা ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **ASSAMESE**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ 150 টা শব্দৰ ভিতৰত লিখাঁ ।** *10×5=50*

(a) অসমীয়া ভাষাৰ মূল নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ দেখুওৱাঁ । *10*

(b) গুৰুচৰিতৰ গদ্য সম্পৰ্কে এটি চমু প্ৰৱন্ধ লিখাঁ । *10*

(c) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জন ধ্বনি কেইটাৰ আখৰৰ লগত থকা পাৰ্থক্য দেখুৱাই এখনি তালিকা প্ৰস্তুত কৰাঁ । *10*

(d) অসমীয়া শব্দমালাৰ উৎসবোৰ উল্লেখ কৰি যিবোৰৰ উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰাঁ । *10*

(e) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে এটি নিৱন্ধ যুগুত কৰাঁ । *10*

Q2. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।**

(a) প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত নিৰ্দ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় সম্পৰ্কে উদাহৰণ সহ লিখাঁ । *25*

(b) কৃৎপ্ৰত্যয় আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ বিষয়ে উদাহৰণ সহ লিখাঁ । *25*

Q3. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।**

(a) অসমীয়া লিপিৰ বিবৰ্ত্তণৰ ধাৰা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ । *25*

(b) ব্ৰাহ্মী লিপি আৰু খৰোষ্ঠী লিপিৰ বৈশিষ্ট্য দেখুৱাই এটি টোকা যুগুত কৰাঁ । *25*

Q4. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।**

(a) অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপ সম্পৰ্কে উদাহৰণ সহ আলোচনা কৰাঁ । *25*

(b) বিশিষ্ট ধ্বনি কাক বোলে ? অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰ ধ্বনি কেইটাৰ বিষয়ে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰাঁ । *25*

SECTION B

Q5. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ 150 টা শব্দৰ ভিতৰত লিখাঁ ।** *10×5=50*

(a) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰাঁ । *10*

(b) চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰাঁ । *10*

(c) অসমীয়া উপন্যাসত প্ৰতিফলিত চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ । *10*

(d) জোনাকী যুগৰ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ কেনেদৰে অনুভূত হৈছে উদাহৰণেৰে দেখুওৱাঁ । *10*

(e) চৰ্যাপদৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখাঁ । *10*

Q6. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।**

(a) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি আলোচনা কৰাঁ । *25*

(b) অসমীয়া প্ৰহসন নাট সম্পৰ্কে এটি বিৱৰণাত্মক টোকা লিখাঁ । *25*

Q7. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।**

(a) মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ অনুবাদ ৰীতিৰ বিষয়ে এটি সমালোচনাত্মক টোকা লিখাঁ । *25*

(b) শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য প্ৰতিভা সম্পৰ্কে বিশদ বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ । *25*

Q8. **তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব ।**

(a) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে এটি বিৱৰনাত্মক টোকা লিখাঁ । *25*

(b) চমুটোকা লিখাঁ । *5×5=25*

(i) কীৰ্তন ঘোষা । *5*

(ii) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ । *5*

(iii) পদ্মনাথগোহাঞিবৰুৱা । *5*

(iv) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা । *5*

(v) মামনি ৰয়ছম গোস্বামী । *5*

অসমীয়া

প্ৰশ্নকাকত—I

(সাহিত্য)

সময় : 3 ঘণ্টা	সৰ্বাধিক নম্বৰ : 250

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ আগতে তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱা

প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা শাখাত আঠটা প্ৰশ্ন দিয়া আছে।

ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা।

প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক। বাকী তিনিটাৰ প্ৰত্যেকটো শাখাৰ পৰা কমেও এটাকৈ বাচি লৈ উত্তৰ কৰা।

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমীয়াত কৰা।

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যি ধৰণে দিয়া হৈছে, সেই ধৰণে কৰা।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰা। আধকৰাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰবো মূল্যাংকন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰা।

ASSAMESE

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in TWO Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখা : 10×5=50

(a) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কত থকা প্ৰধান মত দুটা কি কি? তুমি কোনটো মত নিৰ্ভৰযোগ্য বুলি ভাবা, যুক্তিসহ আলোচনা কৰা।

(b) অসমীয়া ব্ৰজবুলি গদ্যৰ জনক কোন? তেওঁৰ গদ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(c) অসমীয়া ভাষাত উচ্চাৰিত বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? শব্দৰ আদি আৰু মধ্য স্থানত এই স্বৰকেইটাৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱা।

(d) ড০ বাণীকান্ত কাকতিয়ে অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰক কেইটা আৰু কি কি ভাগত ভাগ কৰিছে? উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(e) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিসমূহক কি কি ভিত্তিত, কেনেদৰে শ্ৰেণীবিভাজন কৰা হৈছে, তালিকাভুক্ত কৰি বিৱৰণ দিয়া।

2. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) মান্য অসমীয়া ভাষা আৰু কামৰূপী উপভাষাৰ মাজত ধ্বনিগত, ৰূপগত আৰু শব্দগত দিশত থকা প্ৰধান পাৰ্থক্যবোৰ উদাহৰণসহ দেখুওৱা। 20

(b) প্ৰাণীবাচক আৰু অপ্ৰাণীবাচক শব্দৰ পাছত যোগ হোৱা নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়বোৰে কিদৰে শব্দ বা পদৰ পিছত বহি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। 15

(c) অসমীয়া স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়বোৰ ক'ত আৰু কি অৰ্থত, কেনেদৰে ব্যৱহাৰ হয়, উদাহৰণসহ বৰ্ণনা কৰা। 15

3. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাক কেইটা স্তৰ বা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে? প্ৰতিটো স্তৰৰ সময় আৰু বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি নব্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ উৎসৰ বিষয়ে লিখা। 20

(b) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰত থকা আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদানবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 15

(c) অসমীয়া গদ্যসাহিত্যলৈ বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচাৰ্যৰ অৱদান সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা। 15

4. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) ব্যৱহাৰিক গদ্য হিচাপে অসমীয়া বুৰঞ্জী-সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 20

(b) আহোম যুগত প্ৰয়োগ হোৱা লিপিসমূহৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰি ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা। 15

(c) ''অসমীয়া ভাষা মাগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে।'' উক্ত কথাষাৰিৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰা। 15

SECTION—B

5. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখা : 10×5=50

(a) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(b) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ নতুনত্ব সম্পৰ্কে নিদৰ্শনসহ আলোচনা কৰা।

(c) নাটকৰ প্ৰধান উপাদান কি কি? নাটকত সংলাপৰ স্থান, এই বিষয়ে এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰা।

(d) ঝুমুৰাৰ প্ৰধান লক্ষণ কি কি? মাধৱদেৱৰ যি কোনো এখন ঝুমুৰাত এই লক্ষণবোৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰা।

(e) আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ 'অৰুণোদই' সংবাদপত্ৰৰ অৱদান সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

6. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) 'চৰ্যাপদ'সমূহত তৎকালীন অসমৰ সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, এই সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। 20

(b) উত্তৰ-আধুনিকতাবাদী সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি, অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰসংগত বিচাৰ কৰা। 15

(c) শ্ৰীশংকৰদেৱৰ বিৰচিত বৰগীতৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। 15

7. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) উত্তৰ-কালৰ অসমীয়া উপন্যাস, এই শীৰ্ষক এটি চমু নিবন্ধ যুগুত কৰা। 20

(b) স্বাধীনতোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰকৃতি আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা আগবঢ়োৱা। 15

(c) অসমীয়া এব্‌ছাৰ্ড নাটক সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা। 15

8. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা :

(a) আধুনিকতাবাদৰ প্ৰধান লক্ষণবোৰ কি কি? এইবোৰ অসমীয়া সাহিত্যত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, তথ্যসহ দেখুৱাবলৈ চেষ্টা কৰা। 20

(b) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে বিশদভাৱে আলোচনা কৰা। 15

(c) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যলৈ ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ অৱদানৰ বিষয়ে লিখা। 15

★ ★ ★

অসমীয়া

প্ৰশ্নকাকত—I

(সাহিত্য)

সময় : 3 ঘণ্টা	সৰ্বাধিক নম্বৰ : 250

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ আগতে তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱা

প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা শাখাত আঠটা প্ৰশ্ন দিয়া আছে।

ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা।

প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক। বাকী তিনিটাৰ প্ৰত্যেকটো শাখাৰ পৰা কমেও এটাকৈ বাচি লৈ উত্তৰ কৰা।

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাঙ্ক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমীয়াত কৰা।

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যি ধৰণে দিয়া হৈছে, সেই ধৰণে কৰা।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰা। আধৰুৱাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰবো মূল্যাঙ্কন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰা।

ASSAMESE

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in TWO Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।

(b) বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ লক্ষণসমূহ চমুকৈ আলোচনা কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা।

(c) অসমীয়া ভাষাৰ স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ উদাহৰণৰ সৈতে দেখুওৱা।

(d) ভাষা আৰু উপভাষাৰ মাজত থকা সম্পৰ্কৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(e) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰত কি কি বেলেগ ভাষাৰ শব্দ পোৱা যায়, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

2. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি (Vowel phonemes) কেইটা আৰু কি কি? স্বৰধ্বনিৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি প্ৰত্যেকৰে প্ৰয়োগ দেখুওৱা। 20

(b) অসমীয়া ভাষাৰ কৃৎ প্ৰত্যয় আৰু তদ্ধিত প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ দেখুৱাই চমু আলোচনা দাঙি ধৰা। 15

(c) নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়বোৰৰ চমু আলোচনা কৰা। 15

3. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ ইতিহাস বৰ্ণনা কৰা। 20

(b) ব্ৰাহ্মীলিপিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। 15

(c) 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ গদ্যশৈলীৰ বিশেষত্ব আলোচনা কৰা। 15

4. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া ভাষাত ক্ৰিয়াৰ কাল কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? উদাহৰণৰ সৈতে লিখা। 20

(b) মান্য অসমীয়া আৰু কামৰূপী উপভাষাৰ মাজত থকা শব্দগত আৰু ৰূপগত পাৰ্থক্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 15

(c) ধাতু কাক বোলে আৰু কেইপ্ৰকাৰৰ? অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 15

SECTION—B

5. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস দাঙি ধৰা।

(b) জোনাকী যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ ঘাই বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(c) 'চৰ্যাগীত'ৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(d) আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ঘাই বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(e) অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ বিষয়ে চমু আলচ আগবঢ়োৱা।

6. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অংকীয়া নাটৰ ভাষা আৰু সূত্ৰধাৰৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 20

(b) অসমীয়া সাহিত্যলৈ জয়ন্তী যুগৰ কবিসকলৰ অৱদানৰ মূল্যায়ন কৰা। 15

(c) সমালোচনা সাহিত্য বুলিলে কি বুজা? আধুনিক যুগৰ সমালোচনা সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি নিৰ্ণয় কৰা। 15

7. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) মাধৱ কন্দলিৰ কাব্যশৈলীৰ বিশেষত্ব আলোচনা কৰা। 20

(b) অংকীয়া নাট আৰু ঝুমুৰাৰ গঠনশৈলীৰ তুলনা কৰা। 15

(c) অসমীয়া সাহিত্যৰ দুজন প্ৰখ্যাত সমালোচকৰ সমালোচনাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। 15

8. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) এব্‌ছাৰ্ড নাটক বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া এব্‌ছাৰ্ড নাটকৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 20

(b) 'অৰুণোদয় যুগ'ৰ সাহিত্যৰ এক চমু আলোচনা দাঙি ধৰা। 15

(c) অসমীয়া গীতি-সাহিত্যলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ অৱদান—শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। 15

★ ★ ★

অসমীয়া

প্ৰশ্নকাকত—I

(সাহিত্য)

সময় : 3 ঘণ্টা

সৰ্বাধিক নম্বৰ : 250

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী-সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ আগতে তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱা

প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা শাখাত আঠটা প্ৰশ্ন দিয়া আছে।

ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা।

প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক। বাকী তিনিটাৰ প্ৰত্যেকটো শাখাৰ পৰা কমেও এটাকৈ বাচি লৈ উত্তৰ কৰা।

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাঙ্ক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমীয়াত কৰা।

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যি ধৰণে দিয়া হৈছে, সেই ধৰণে কৰা।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰা। আধৰুৱাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰবো মূল্যাঙ্কন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰা।

ASSAMESE

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in TWO Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE (Assamese script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) উদ্ভৱ কালৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপ নিৰ্ণয় কৰা।

(b) অসমীয়া ব্ৰজবুলি গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰা।

(c) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জন ধ্বনিকেইটাৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি প্ৰত্যেকৰে প্ৰয়োগ দেখুওৱা।

(d) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰৰ উৎস নিৰ্ণয় কৰি উদাহৰণেৰে বুজাই লিখা।

(e) অসমীয়া স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়সমূহৰ প্ৰয়োগ উদাহৰণেৰে স্পষ্ট কৰা।

2. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান উপভাষা কি কি? এইবোৰৰ বৈশিষ্ট্য উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। 20

(b) প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়সমূহৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি উদাহৰণসহ লিখা। 15

(c) প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰাটো বিশ্লেষণ কৰা। 15

3. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) কাল আৰু বৈশিষ্ট্য অনুসৰি ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ স্তৰসমূহ বিভাজন কৰি দেখুওৱা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উৎস বিচাৰ কৰা। 20

(b) কাইথেলী, বামুণীয়া আৰু গড়গঞা লিপিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ প্ৰদৰ্শন কৰা। 15

(c) মান্য ভাষা বুলিলে কি বুজা? উপভাষা এটাই কেনে পৰিবেশত মান্য ভাষাৰ ৰূপ লয়? মান্য ভাষা সৃষ্টিত উপভাষাৰ গুৰুত্ব আলোচনা কৰা। 15

4. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিৱৰ্তিত ধাৰাটোৰ পৰিচয় দিয়া। 20

(b) অসমীয়া শব্দমালাত থকা আৰ্য-ভিন্ন ভাষাসমূহৰ উপাদান বিশ্লেষণ কৰা। 15

(c) অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। 15

SECTION—B

5. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ অৱদান চমুকৈ বিশ্লেষণ কৰা।

(b) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বিকাশত জোনাকী কাকতৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(c) চৰ্যাগীতৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

(d) ঝুমুৰাৰ লক্ষণ আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(e) আধুনিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

6. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অংকীয়া নাটৰ সৃষ্টিত অসমৰ থলুৱা উপাদানসমূহৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। 20

(b) বৈষ্ণৱ ভক্তিকাব্য কেইখনমানৰ পৰিচয়মূলক টোকা লিখা। 15

(c) স্বাধীনতা-পৰৱৰ্তী অসমীয়া সামাজিক উপন্যাসৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। 15

7. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) সমালোচনাৰ মূল উদ্দেশ্য আৰু স্বৰূপ বিশ্লেষণ কৰি অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ ইতিহাস নিৰ্ণয় কৰা। 20

(b) 'অসমীয়া কবিতাত প্ৰকৃতি'—এই সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। 15

(c) ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু আৰু আঙ্গিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা। 15

8. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কৃপাবৰী ৰচনাসমূহৰ অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য আৰু তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা। 20

(b) অসমীয়া কবিতাত প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, আলোচনা কৰা। 15

(c) অসমীয়া ঐতিহাসিক নাটকৰ বিষয়বস্তু সামৰি ইয়াৰ সাহিত্যিক মূল্যাংকন কৰা। 15

★★★

অসমীয়া

প্ৰশ্নকাকত—I

(সাহিত্য)

নিৰ্ধাৰিত সময় : 3 ঘণ্টা	সৰ্বাধিক নম্বৰ : 250

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী-সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ আগতে তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱাঁ

প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা শাখাত **আঠটা** প্ৰশ্ন দিয়া আছে।

ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল **পাঁচটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰাঁ।

প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক। বাকী **তিনিটাৰ** প্ৰত্যেকটো শাখাৰ পৰা কমেও **এটাকৈ** বাচি লৈ উত্তৰ কৰাঁ।

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ **অসমীয়াত** কৰাঁ।

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যি ধৰণে দিয়া হৈছে, সেই ধৰণে কৰাঁ।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰাঁ। আধৰুৱাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰৰো মূল্যাংকন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন-সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰাঁ।

ASSAMESE

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE (Assamese script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখাঁ : 10×5=50

(a) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱৰ কাল নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ বিকাশৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ।

(b) চৰিত পুথিৰ গদ্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

(c) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি (Vowel phonemes) কেইটা আৰু কি কি? উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু উচ্চাৰণৰ ধৰণ অনুযায়ী স্বৰধ্বনিসমূহৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি দেখুওৱাঁ।

(d) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান উপভাষা কেইটা আৰু কি কি? ড০ বাণীকান্ত কাকতিয়ে উল্লেখ কৰা অনুসৰি ইয়াৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ।

(e) অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাসৰ এক ৰূপৰেখা দাঙি ধৰাঁ।

2. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) কামৰূপী উপভাষা আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ভৌগোলিক ক্ষেত্ৰ নিৰূপণ কৰি প্ৰত্যেকৰে পাঁচোটাকৈ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰাঁ। 20

(b) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়ামূল (Verb root) বা ধাতুৰ উৎস বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। 15

(c) অসমীয়া শব্দ-সম্ভাৰৰ অন্তৰ্গত তৎসম, অৰ্ধতৎসম আৰু তদ্ভৱ শব্দৰ প্ৰয়োগ উদাহৰণৰ সৈতে লিখাঁ। 15

3. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) অসমীয়া গদ্যৰ ইতিহাসত শঙ্কৰোত্তৰ কালৰ গদ্যৰ অৱদানৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ। 20

(b) অসমীয়া নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়ৰ সূত্ৰ নিৰ্ণয় কৰি যি কোনো দহটা প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱাঁ। 15

(c) অসমীয়া ব্যঞ্জনধ্বনি (Consonant phonemes) কেইটা আৰু কি কি? যি কোনো পাঁচোটাৰ আদি আৰু মধ্য স্থানত হোৱা প্ৰয়োগ দেখুওৱাঁ। 15

4. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) অসমীয়া ব্ৰজাৱলী বা ব্ৰজবুলি ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ ৰচনাৰ কাল সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। 20

(b) বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ৰচনাকাল নিৰ্ণয় কৰি ইয়াৰ গদ্যৰ এক চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। 15

(c) আহোম যুগৰ অসমীয়া লিপি সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখাঁ। 15

SECTION—B

5. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখাঁ : 10×5=50

(a) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ এক সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ।

(b) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ ইতিহাসত বাণীকান্ত কাকতিৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

(c) প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগৰ যি কোনো এজন কবিৰ কাব্য-প্ৰতিভাৰ আভাস দাঙি ধৰাঁ।

(d) আধুনিক অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যৰ যি কোনো এজন কবিৰ কাব্যকৃতিৰ পৰ্যালোচনা কৰাঁ।

(e) নাটকৰ পঞ্চসন্ধি বুলিলে কি বুজা, বিৱৰি লিখাঁ।

6. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) অঙ্কীয়া নাটৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যকেইটা কি কি, উদাহৰণৰ সৈতে লিখাঁ। 20

(b) 'চৰ্যাপদ'ৰ ৰচনাকাল সম্পৰ্কে উল্লেখ কৰি ইয়াৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰাঁ। 15

(c) 'আৱাহন যুগ'ৰ তিনিজন গল্পকাৰৰ গল্পৰ চমু আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। 15

7. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞানশাস্ত্ৰমূলক সাহিত্যৰ বিষয়ে ফঁহিয়াই আলোচনা কৰাঁ। 20

(b) 'সমালোচনা সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ'—এই বিষয়ে এক আলোচনা যুগুত কৰাঁ। 15

(c) 'অসমীয়া শিশুসাহিত্যলৈ বেজবৰুৱাৰ অৱদান'—এই বিষয়ে এক আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। 15

8. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। 20

(b) সমালোচনা সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। 15

(c) 'অৰুণোদয় যুগ'ৰ অসমীয়া সাহিত্যই কেনেধৰণৰ পৰিৱৰ্তন আৰু নতুনত্ব কঢ়িয়াই আনিলে, বিৱৰি লিখাঁ। 15

★ ★ ★

অসমীয়া

প্ৰশ্নকাকত—I

(সাহিত্য)

নিৰ্ধাৰিত সময় : 3 ঘণ্টা	সৰ্বাধিক নম্বৰ : 250

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী-সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ আগতে তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱাঁ

প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা শাখাত **আঠটা** প্ৰশ্ন দিয়া আছে।

ইয়াৰ ভিতৰত কেৱল **পাঁচটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰাঁ।

প্ৰশ্ন নং **1** আৰু **5** বাধ্যতামূলক। বাকী **তিনিটাৰ** প্ৰত্যেকটো শাখাৰ পৰা কমেও **এটাকৈ** বাচি লৈ উত্তৰ কৰাঁ।

প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাঙ্ক কাষত উল্লেখ কৰা হৈছে।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰ **অসমীয়াত** কৰাঁ।

শব্দৰ সংখ্যা য'ত যি ধৰণে দিয়া হৈছে, সেই ধৰণে কৰাঁ।

প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ ক্ৰম অনুসৰি কৰাঁ। আধৰুৱাকৈ কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰৰো মূল্যাঙ্কন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন-সংলগ্ন উত্তৰবহীৰ পৃষ্ঠাৰ কোনো অংশ বা সম্পূৰ্ণ পৃষ্ঠা নিলিখাকৈ এৰিলে তাক স্পষ্টকৈ চিহ্নিত কৰাঁ।

ASSAMESE

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE (Assamese script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ স্থান নিৰ্ধাৰণ কৰাঁ।

(b) অসমীয়া শব্দসম্ভাৰত বিদেশীমূলীয় শব্দসম্ভাৰৰ স্থান উদাহৰণসহ নিৰ্ণয় কৰাঁ।

(c) বুৰঞ্জীৰ গদ্য সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

(d) কামৰূপীয়া উপভাষাৰ ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুতোৱাঁ।

(e) গড়গঞা, বামুণীয়া আৰু কাইথেলী লিপিৰ বিষয়ে একোটাকৈ চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

2. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশত পালি, প্ৰাকৃত, অপভ্ৰংশ স্তৰসমূহৰ বিস্তৃতভাৱে আলোচনা কৰাঁ। 20

(b) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ জনক হিচাপে ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ বিশ্লেষণ কৰাঁ। 15

(c) অসমীয়া লিপিৰ সৈতে ব্ৰাহ্মী আৰু কুটিল লিপিৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰাঁ। 15

3. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি কেইটা? উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু ধৰণ অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনিসমূহৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি সিহঁতৰ প্ৰয়োগ উদাহৰণসহ দেখুওৱাঁ। 20

(b) কামৰূপীয়া উপভাষাৰ মান্য অসমীয়া ভাষাৰ লগত থকা মিল-অমিলসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰাঁ। 15

(c) নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় আৰু বহুবচনাত্মক প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাত এই দুয়ো ধৰণৰ প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ বুজাই লিখাঁ। 15

4. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) "অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ বুলিলে এক ব্যাপক ক্ষেত্ৰ বুজায়।" এই কথাষাৰৰ প্ৰাসংগিকতা উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰাঁ। 20

(b) শব্দ-বিভক্তিৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখাঁ। 15

(c) অসমীয়া ধ্বনি বিজ্ঞানত দ্বিস্বৰ আৰু শ্ৰুতিধ্বনিৰ ভূমিকা নিৰূপণ কৰাঁ। 15

SECTION—B

5. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ *150* শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব : 10×5=50

(a) "সাহিত্য সমালোচনাৰ এটি উল্লেখনীয় দিশ হৈছে পঢ়ুৱৈৰ ৰুচিবোধৰ সংস্কাৰসাধন বা এই ক্ষেত্ৰত নতুন উপলব্ধি বা ধাৰণাৰ উদ্ৰেককৰণ।" কথাষাৰ ব্যাখ্যা কৰাঁ।

(b) চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে এটি আভাস দিয়াঁ।

(c) নাটকৰ সংলাপ-বিষয়ক এটি টোকা যুগুতোৱাঁ।

(d) প্ৰকৃতিক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ কাব্যচৰ্চা কৰা যি কোনো এগৰাকী ৰোমাণ্টিক কবিৰ কাব্য-কৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

(e) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচক হিচাপে বাণীকান্ত কাকতিৰ অৱদান-বিষয়ক এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰাঁ।

6. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া উপন্যাসৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহৰ এটি পৰ্যালোচনা দাঙি ধৰাঁ। 20

(b) আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ খৃষ্টান মিশ্যনেৰীসকলৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। 15

(c) জীৱনী-সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱাঁ। 15

7. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ সমালোচনাত সমালোচক সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ স্থান নিৰ্ধাৰণ কৰাঁ। 20

(b) "সমালোচকসকলে সাহিত্য কৰ্মক নিজৰ মনৰ মাজত পুনৰ-নিৰ্মাণ কৰে।" কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰাঁ। 15

(c) আধুনিক অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ লিখাঁ। 15

8. তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব :

(a) চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা নিৰূপণ কৰি ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বহলাই আলোচনা কৰাঁ। 20

(b) মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা গীতসমূহৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। 15

(c) আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ নিৰূপণ কৰাঁ। 15

★★★